

**FEDERACIÓN DE KARATE Y DISCIPLINAS ASOCIADAS  
COMUNIDAD VALENCIANA**

**DEPARTAMENTO DE KOBUDO**



**NORMATIVA DE EXAMENES**



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## INDICE

Presentación.....	3
Introducción.....	4-5
Requisitos Administrativos.....	6-7-8
Situaciones Especiales.....	9
Criterios de Valoración.....	10

### Estructura de Exámenes:

- Cinturón Negro.....	11-12
- Primer Dan.....	13-14
- Segundo Dan.....	15-16
- Tercer Dan.....	17-18
- Cuarto Dan.....	19-20
- Quinto Dan.....	21-22
- Temario.....	23-24-25-26-27-28
- Otros datos de interés.....	29
- Historia.....	30

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## PRESENTACIÓN

Esta normativa está elaborada teniendo como guía la Normativa de Examen de la Real Federación Española de Karate, a excepción del programa de grados que he incorporado parte del exigido por la federación a la que pertenezco, si bien, está sujeta a posibles cambios que en su momento se introducirán.

El objetivo de la presente normativa es informar a todos los interesados en esta disciplina el acceso a grados posteriores, poniendo a su alcance un programa técnico de acuerdo con el nivel a que se pretende acceder a través de examen.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## INTRODUCCIÓN

El kobudo es un arte marcial que ha caminado de la mano junto a otros sistemas de lucha. Si bien en la mayoría de escuelas de Budo primero le han dado prioridad al trabajo corporal desarrollando habilidades a través de las técnicas de manos, piernas, etc., es decir, las armas que están siempre con nosotros, las que siempre portamos en todo momento. Una vez alcanzado un nivel de dominio corporal todas las artes de combate (Karate-do, Judo, Aikido, Taekwondo, etc.) han ido incorporando en su sistema de lucha diferentes armas, que dependiendo del maestro fundador de cada arte ha dado prioridad a unas u otras.

Desde el punto de vista histórico podemos constatar la importancia que daban algunos maestros de To-De, posteriormente karate-do, a este arte marcial. Podemos citar, entre otros, a **Matsu Higa**, experto además en Bojutsu, Tonfajutsu y Saijutsu; **Yara** conocido por no sólo por su kata de karate-do Chatanyara no kusanku, sino también por el manejo de Tonfa, Bo, Sai, Jo, Eku, Espada, etc.; Peichin **Takahara** (uno de los maestros de Sakugawa), **Sakugawa**, **Matsumura** Sokon, **Tawada**, Seisho **Aragaki**, Shinko **Matayoshi**, **Yabiku Moden**, Shinken **Taira**, **Kyan** Chotoku, **Hohan Soken**, **Kenwa Mabuni**...

## EL GRADO

El grado supone la superación de una serie de pruebas o programa que acredita al alumno como portador del mismo, esto supone un trabajo constante de autosuperación.

El grado en kobudo, igual que en otras artes, se refleja en el cinturón, que dependiendo del color nos informará de su nivel.

En todo arte marcial, hoy día, el objetivo principal no es de tener un mayor dominio técnico, cualidades físicas, etc., sino que a través del trabajo logremos obtener una serie de valores que poco a poco se van perdiendo en una sociedad que cada vez vive de una manera más individualista y menos humanizada. Junto con el programa a superar, por tanto, hemos de desarrollarnos más como personas y, utilizaremos como en todas las artes la técnica como medio.

La superación técnica, al principio, supone un razonamiento, por tanto una concentración, esa concentración implica un esfuerzo y ese esfuerzo supone una modificación, un cambio en nuestra forma de pensar que se refleja en nuestro carácter..., ese cambio, esa adquisición de nuevos valores, debe, el aspirante a grado transmitirlo al Tribunal con su seguridad, confianza, actitud, respeto, etc.

## EL TRIBUNAL

El Director del Tribunal de Grados tiene como misión principal mantener una calidad técnica necesaria para cada grado. También será de su competencia nombrar los jueces encargados en cada tribunal, igualmente éstos, velarán por un buen nivel técnico.

La etiqueta, la actitud, el comportamiento, el respeto, etc., que ha de mostrar el Tribunal será IMPECABLE en todo momento.

Su actuación se hará con justicia.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## EL ASPIRANTE

Su actuación, SIEMPRE, será respetuosa.

Será correcta su indumentaria, aseo, actitud, cortesía, comportamiento, conocimientos, trabajo técnico, etc.

Mostrará al Tribunal sus ganas de graduarse y el respeto a este arte.

## EXÁMENES

Los exámenes se realizarán a puerta cerrada, solamente, podrán acceder a las instalaciones los miembros del Tribunal que han sido convocados (debidamente uniformados), personal de organización y aspirantes con sus colaboradores de examen (que permanecerán con kobudogui hasta la terminación del mismo).

Los profesores de los candidatos a examen que quieran asistir para ver el examen de su/s alumnos/as podrán solicitarlo al Departamento de Kobudo con 30 días de antelación, el Departamento estudiará su solicitud y contestará su propuesta. De ser admitidos éstos se presentarán con el uniforme oficial y se le ubicará un lugar dentro del recinto de examen, su comportamiento en todo momento reflejará su grado. El Director del Tribunal tendrá competencia, si lo estima oportuno, a invitar a desalojar la sala de examen a aquel o aquellos profesores que por falta de ética entorpecieran el correcto desarrollo de los exámenes y, podrá poner en conocimiento al Director del Departamento de Kobudo las anomalías de los mismos. El Departamento, a su vez, podrá abrir un expediente disciplinario a tales profesores y, si lo estimase oportuno, podría denegar la presencia a sucesivos exámenes.

No está permitida la utilización de cámaras de vídeo, fotográficas y otros medios similares sin la autorización del Director del Tribunal de Grados.

Los resultados de los exámenes se harán saber a la finalización de los mismos. Los **resultados serán de APTO o NO APTO** y serán definitivos con la confección del acta oficial.

**Todos los candidatos cuya calificación haya sido de NO APTO al finalizar el examen se les llamará y se les comunicará el motivo por el cual el Tribunal denegó su acceso.**

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



## REQUISITOS ADMINISTRATIVOS

1. – Tener la edad reglamentaria (anexo I, tabla I) en el día del examen, no pudiendo solicitar ningún tipo de reducción de tiempo para presentarse a examen en cuanto a edad se refiere.
2. – Cumplir con el tiempo estipulado por el Departamento de Kobudo (anexo I, tabla II), desde el grado anterior, lo que debe constar en los archivos de la misma. Para acreditar dichos años de práctica de kobudo federado, se deberán presentar fotocopias de las licencias que justifiquen la totalidad del tiempo exigido, las cuales deberán estar revisadas y comprobadas por el Departamento de Kobudo.
3. – Tener las licencias expedidas por la Federación, demostrativas de los años de práctica federada durante el tiempo transcurrido para cada grado, la última de las cuales deberá corresponder al año en curso (anexo I, tabla III). Y que constan en el archivo federativo ( no es necesaria la presentación de las fotocopias).
4. – Estar en posesión del carnet de grados expedido por la Federación y con los grados debidamente firmados por la persona competente y Registrados con 1 año de antigüedad en el registro de Cinturones Marrones de la FKCV. De manera que el carnet de CINTO MARRÓN debe haber sido firmado por un Entrenador Nacional, Técnico Deportivo Superior o por el Director del Tribunal de Grados y debidamente ser registrados. El carnet de CINTO NEGRO y sucesivos, por el Director del Departamento del Tribunal de Grados de Kobudo.
5. – Dos fotografías tamaño carnet en papel o escaneadas.
6. – Presentar la solicitud oficial de examen debidamente cumplimentada. Los aspirantes hasta 3º Dan incluido, deberán ir obligatoriamente avaladas con la firma de un Entrenador Nacional o Técnico Deportivo Superior dado de alta en el Club Deportivo del aspirante, o en su defecto, por el Director del Tribunal de Grados de Kobudo. Los aspirantes a 4º Dan y 5º Dan no precisan de aval, estos deberán añadir un Currículo Deportivo de su actividad en Kobudo junto con la documentación. A partir de 5º Dan el pase de grado se hará respetando los tiempos reglamentarios en cada grado, siempre que el aspirante tenga sus licencias correspondientes y esté en activo. Los aspirantes tendrán dichas solicitudes a su disposición en la Federación.

Si el aspirante suspende el examen, deberá dejar transcurrir un tiempo mínimo de tres meses para poder optar a un nuevo examen. Y solo deberán presentar la nueva solicitud y abonar los derechos de examen

7. – Los aspirantes a 5º Dan deberán presentar una tesina sobre cualquier aspecto psico-físico del Kobudo. Dicha tesina, que constará de un mínimo de 15 folios y un máximo de 20 con un formato que permita la clara legibilidad del documento, deberá estar, informatizada, en la Federación, acompañado del currículum deportivo, dos meses antes de la fecha de celebración del examen. La Federación podrá publicar dicha tesina si lo estima oportuno.
8. – Los aspirantes a 6º Dan y grados sucesivos están exentos de examen. Solamente se le exigirá: el tiempo mínimo de permanencia en el grado anterior (6 años de 5º Dan, etc.), estar en activo en dicha actividad, tener las licencias correspondientes (mínimo seis para 6º Dan), la última de las cuales correspondientes al año en curso, conocer el programa del grado siguiente y, remitir un currículum con los trabajos realizados desde el grado anterior hasta la fecha

SPONSOR:





Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

correspondiente, artículos, dojos donde imparte Kobudo, alumnos C. Negros, labores desempeñadas relacionadas con Kobudo, etc.

9. – Abonar la cuota de examen aprobada reglamentariamente.

10. – Los aspirantes a grado presentarán toda la documentación a la FKCV con treinta días de antelación a la fecha de examen.

Los aspirantes inscritos que no puedan realizar el examen por causa justificada no podrán recuperar la cuota de inscripción, pero podrán solicitar a la Federación que les exima del pago cuando vuelvan a presentarse. La Federación concederá dicha exención del pago siempre que el justificante se haya presentado en el plazo de 15 días naturales a partir de la fecha de celebración del mismo.

**IMPORTANTE: la falta de alguno de estos requisitos, excluirá automáticamente al aspirante, no pudiendo presentarse al examen solicitado.**

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)

## ANEXO I

**TABLA I. Edad mínima requerida**

<b>CINTO NEGRO</b>	<b>16 años</b>
<b>1º DAN</b>	<b>18 años</b>
<b>2º DAN</b>	<b>20 años</b>
<b>3º DAN</b>	<b>23 años</b>
<b>4º DAN</b>	<b>27 años</b>
<b>5º DAN</b>	<b>32 años</b>
<b>6º DAN</b>	<b>38 años</b>

**TABLA II. Tiempo mínimo reglamentario de permanencia entre grados**

<b>CINTO NEGRO</b>	<b>1 año de cinto marrón</b>
<b>1º Dan</b>	<b>1 año de cinto marrón</b>
<b>2º Dan</b>	<b>2 años de 1º Dan</b>
<b>3º Dan</b>	<b>3 años de 2º Dan</b>
<b>4º Dan</b>	<b>4 años de 3º Dan</b>
<b>5º Dan</b>	<b>5 años de 4º Dan</b>
<b>6º Dan</b>	<b>6 años de 5º Dan</b>

**TABLA III. Número de licencias necesarias**

<b>Cinto negro</b>	<b>4 consecutivas ó 5 alternas</b>
<b>1º Dan</b>	<b>3 consecutivas ó 4 alternas</b>
<b>2º Dan</b>	<b>2 consecutivas ó 3 alternas a partir de 1º Dan</b>
<b>3º Dan</b>	<b>3 consecutivas ó 4 alternas a partir de 2º Dan</b>
<b>4º Dan</b>	<b>4 consecutivas ó 5 alternas a partir de 3º Dan</b>
<b>5º Dan</b>	<b>5 consecutivas ó 6 alternas a partir de 4º Dan. 14 años de práctica federada desde la obtención de 1º Dan.</b>
<b>6º Dan</b>	<b>6 consecutivas o 7 alternas a partir del 5º Dan. 20 años de práctica federada desde la obtención de 1º Dan.</b>

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## SITUACIONES ESPECIALES

### A. DISPENSA MÉDICA

Los aspirantes con algún impedimento físico y/o psíquico que desean acceder al CINTURON NEGRO, tendrán que enviar al Departamento de Kobudo de la F. K.V.C., con sesenta días de antelación, certificado médico y la solicitud de examen. El Departamento de Kobudo a través de dicha Federación le hará llegar al interesado la admisión o no a dicho examen.

### B. CONVALIDACIÓN DE GRADOS

Toda persona que posea un grado de kobudo podrá solicitar la convalidación presentando al Departamento de Kobudo la siguiente documentación:

- Presentar la titulación del grado de kobudo.
- Presentar la historia de su escuela, orígenes, programas, tiempo de práctica, currículum personal, fotocopias de la práctica federada en su escuela, adjuntando fotocopias de licencias, carnet de grado, etc.
- El Departamento de Kobudo junto con la Comisión Técnica estudiará toda la documentación presentada y contestará a la persona interesada. De ser convalidado el grado, para los grados sucesivos tendrá que realizar el Programa de Grados que el Departamento de Kobudo establece.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## CRITERIOS DE VALORACIÓN Y CONSIDERACIONES GENERALES

El Tribunal tendrá en cuenta a la hora de emitir su juicio, junto con el correcto desarrollo del programa técnico del candidato, los siguientes criterios:

- La presentación ante el Tribunal, indumentaria, aseo, actitud, seguridad, control, eficacia, etc.
- Es responsabilidad del aspirante la elección de los compañeros que le van a ayudar a desarrollar su examen, por tanto, los criterios del párrafo anterior serán también de su incumbencia. El olvido, la falta de respeto, etc., por parte de los ukes podrá ser motivo de NO APTO a los candidatos a grado.
- El Tribunal podrá incidir durante la realización del examen en cualquiera de sus fases y solicitar al aspirante las explicaciones que estime oportunas, así como dar por concluido éste cuando considere que tiene los elementos necesarios para emitir un juicio.

### FASE TÉCNICA

La calificación de la fase técnica será de APTO o NO APTO y vendrá determinada por la mayoría simple de los miembros del Tribunal, excepto el examen de 5º Dan que se necesitará, al menos el 80% de jueces a favor para resultar APTO. El Tribunal valorará los siguientes criterios:

- La presentación, desarrollo y terminación correcta de cada apartado.
- Correcta técnica, coordinación, equilibrio, velocidad de ejecución, posiciones correctas, etc.
- En las fases de trabajos por parejas (kumi-bo, kumi-tonfa, kumi-sai, kumi-nunchaku, etc., y en sus apartados de estudio de nihon, etc.) y en los apartados de estudio de análisis de katas (kata kumi-waza, kata bunkai, kata oyo, etc.) se valorará además de la etiqueta, el correcto uso de distancia, el control, la eficacia, la precisión, etc.
- **La falta de control (lesión al compañero) podrá ser motivo suficiente para suspender el examen de formar inmediata y comunicar en el momento el NO APTO al aspirante** (se tomará nota del incidente y, en función de su gravedad, el Tribunal podrá decidir sobre la admisión de una nueva solicitud de exámenes posteriores).
- Los conocimientos teóricos, de historia, de escuela, de técnica, etc., serán valorados de forma positiva.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## ESTRUCTURA DE EXAMEN CINTURON NEGRO

### FASE TÉCNICA:

- **HOJOUNDO**
- **KUMI-HOJOUNDO**
- **KATA**
- **KATA KUMI-WAZA**
- **TEMARIO ESPECÍFICO**

### FASE TÉCNICA

#### **HOJOUNDO**

En este apartado el aspirante mostrará al Tribunal **cinco combinaciones de técnicas de defensa y ataque** (máximo tres técnicas) **de Tonfa y otros cinco de Nunchaku**.

El trabajo se **realizará a tres pasos hacia delante y tres hacia atrás**. En el tercer movimiento lo coordinará con un KIAI tanto adelante como hacia atrás.

Para su ejecución podrá emplear un **máximo de tres posiciones** con cada combinación técnica, es decir, una postura con cada técnica.

#### **KUMI-HOJOUNDO**

Este trabajo se realizará en **Nihon Kumite**. **Mostrará el mismo que ha presentado en Hojoundo**, es decir, los cinco movimientos de Tonfa y los cinco de Nunchaku. Se realizará, como su nombre indica, a dos pasos y el aspirante aplicará en defensa y ataque el Hojoundo presentado en el apartado anterior. En el segundo paso acompañará con un KIAI al finalizar la técnica.

La **falta de control, lesión** al compañero, etc. Podrá ser motivo inmediato de parada del examen y anunciar el **NO APTO**.

#### **KATA**

En este apartado el aspirante realizará **dos katas: una de Sai y otra de Bo**, incluidas en la lista oficial de Okinawa Kobudo.

- **Shushi no kun**
- **Matayoshi no Sai Dai Ichi**

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## KATA KUMI-WAZA

Para desarrollar este trabajo el aspirante se ayudará de dos compañeros que se situarán a ambos lados de éste. Es importante la presentación, anuncio claro del trabajo, perfecta sincronización de los UKES, correcta distancia de defensa y ataque, desplazamientos correctos (el que ejecuta el kata, el aspirante, no podrá emplear otro desplazamiento que no sea el que se ejecuta en el kata), zanshin, terminación correcta, etc.

- **SHUSHI NO KUN**

**La falta de control, lesión o falta de seguridad propia podrá ser motivo de NO APTO.**

## TEMARIO ESPECÍFICO

Deberá conocer el temario específico correspondiente a su grado.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## ESTRUCTURA DE EXAMEN CINTURON NEGRO 1º DAN

### FASE TÉCNICA:

- **HOJOUNDO**
- **KUMI-HOJOUNDO**
- **KATA**
- **KATA KUMI-WAZA**
- **KATA BUNKAI**
- **TEMARIO ESPECÍFICO**

### FASE TÉCNICA

#### **HOJOUNDO:**

El aspirante mostrará al Tribunal **2 encadenamientos** (con un mínimo de tres técnicas cada uno y un máximo de cinco) realizados a dos pasos adelante y atrás, con las siguientes armas:

- **2 encadenamientos de Bo.**
- **2 de Tonfa.**
- **2 de Nunchaku.**
- **2 de Sai.**

#### **KUMI-HOJOUNDO**

El Tribunal elegirá la aplicación práctica de **2 encadenamientos del Hojoundo anterior** con las armas que (el Tribunal) crea oportunas.

El aspirante mostrará al Tribunal **3 técnicas de IPPON KUMITE** sobre los niveles **YODAN, CHUDAN y GEDAN** (una para cada nivel). Las armas tanto del aspirante como la del uke será de libre elección por parte del aspirante.

En este trabajo se valorará la defensa y el contraataque. Las técnicas empleadas serán básicas y precisas, ha de notarse seguridad en la defensa, asentamiento correcto y eficacia en el ataque.

#### **KATA**

- **Choun no kun**
- **Matayoshi no Tonfa Dai Ichi**
- **Matayoshi no Nunchaku Dai Ichi**

#### **KATA KUMI-WAZA**

- **Matayoshi no Sai Dai Ichi**

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## **KATA BUNKAI**

- **Choun no kun**

## **TEMARIO ESPECÍFICO**

- Deberá conocer el temario específico correspondiente a su grado.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## ESTRUCTURA DE EXAMEN CINTURON NEGRO 2º DAN

### FASE TÉCNICA:

- **HOJOUNDO**
- **KUMI-HOJOUNDO**
- **KATA**
- **KATA KUMI-WAZA**
- **KATA BUNKAI**
- **KATA OYO DOSA**
- **TEMARIO ESPECÍFICO**

### FASE TÉCNICA

#### **HOJOUNDO:**

El aspirante mostrará al Tribunal **5 encadenamientos con un mínimo de 3 técnicas** cada uno (intercalando defensas y ataques) con las siguientes armas:

- **3 encadenamientos con Jo**
- **2 encadenamientos con una de las siguientes armas: Tonfa o Nunchaku**

El Hojoundo lo realizará con dos pasos hacia delante y dos hacia atrás.

#### **KUMI-HOJOUNDO:**

En este trabajo el aspirante realizará, con máximo de tres compañeros, las aplicaciones prácticas de los ejercicios ejecutados en Hojoundo. Las armas con las que los ukes realizarán el trabajo serán de libre elección del examinado (si bien, es aconsejable para evitar lesiones que el trabajo de Tonfa y Nuchaku se ejecute contra Tonfa y, el de Jo contra Jo, Tonfa o Bo). Es importante el trabajo de los ukes por lo que el aspirante deberá hacer una buena elección.

#### **KATA**

Deberá presentar los siguientes katas:

- **Sakugawa no kun**
- **Matayoshi no Sai Dai Ni**
- **Nunchaku Dai Ni**

#### **KATA KUMI-WAZA**

- **Matayoshi no Tonfa Dai Ichi** (los ukes trabajarán con Tonfa o Bo)

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## **KATA BUNKAI**

- **Matayoshi no Sai Dai Ni** (el/los uke/s trabajarán con Bo o Sai)

## **KATA OYO DOSA**

- **Matayoshi no Nunchaku Dai Ichi** (el/los uke/s llevarán Tonfa)

## **TEMARIO ESPECÍFICO**

- El aspirante deberá conocer el temario específico correspondiente a su grado.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## ESTRUCTURA DE EXAMEN CINTURON NEGRO 3º DAN

### FASE TÉCNICA:

- **HOJOUNDO**
- **KUMI-HOJOUNDO**
- **KATA**
- **KATA KUMI-WAZA**
- **KATA BUNKAI**
- **KATA OYO**
- **TEMARIO ESPECÍFICO**

### FASE TÉCNICA

#### **HOJOUNDO**

- **5 combinaciones** con un mínimo de 3 técnica y un máximo de 5 cada uno **de Sansetsukon.**
- El Hojoundo se realizará a dos pasos hacia delante y dos hacia atrás.

#### **KUMI-HOJOUNDO**

- Realizará de forma libre y ayudado por un máximo de 2 compañeros las combinaciones del Hojoundo anterior. No es necesario realizarlas por ambos lados, pero si se debe ver el trabajo del aspirante por ambos lados, es decir, que no aplique todas las técnicas por el mismo lado.

#### **KATA**

- **Bo: Chikin Bo**
- **Tonfa: Matayoshi no Tonfa Dai Ni**
- **Jo: Kata Jo Jutsu**

#### **KATA KUMI-WAZA**

- **Nunchaku: Matayoshi no Nunchaku Dai Ichi**

#### **KATA BUNKAI**

- **Jo jutsu**

#### **KATA OYO**

- Cualquier kata de los grados anteriores de las siguientes armas: Bo, Tonfa, Sai o Nunchaku.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## TEMARIO ESPECÍFICO

- El aspirante deberá conocer el temario específico correspondiente a su grado.



SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## ESTRUCTURA DE EXAMEN CINTURON NEGRO 4º DAN

### FASE TÉCNICA:

- **HOJOUNDO**
- **HOJOUNDO BUNKAI**
- **KATAS**
- **KATA OYO**
- **KATA BUNKAI**
- **TRABAJO LIBRE**
- **TESINA**
- **COLOQUIO**

### FASE TÉCNICA:

#### **HOJOUNDO**

El aspirante mostrará al Tribunal un Hojoundo libre de Kama y de Eku. Estos Hojoundos estarán compuestos por 3 combinaciones técnicas cada uno y con un mínimo de 3 técnicas entre defensas y ataques. El trabajo se desarrollará dos pasos adelante y dos hacia atrás.

- **3 combinaciones de Kama.**
- **3 combinaciones de Eku.**

#### **BUNKAI HOJOUNDO**

El aspirante realizará la aplicación práctica del Hojoundo anteriormente presentado.

Es aconsejable para la realización de este trabajo que el oponente porte Bo (aunque este podrá emplear el arma que el aspirante desee).

#### **KATAS**

- **Bo: Shishi no kun**
- **Sansetsukon: Hakuho**
- **Nunti: Nunti Jutsu**

#### **KATA BUNKAI**

El Tribunal elegirá un kata de los dos.

- **Bo: Sakugawa no kun**
- **Bo: Chikin Bo**

#### **KATA OYO**

El aspirante mostrará al Tribunal uno de los dos.

- **Sansetsukon: Hakuho**
- **Tonfa: Matayoshi no Tonfa Dai Ni**

#### **TRABAJO LIBRE**

El aspirante mostrará al Tribunal un trabajo práctico, en el participe activamente, relacionado con el Kobudo. El tiempo estará comprendido entre 5 y 10 minutos. Podrá ayudarse con un máximo de tres personas.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

### **TESINA**

El aspirante presentará, con 45 días de antelación al examen, un trabajo relacionado con el Kobudo con un mínimo de 15 páginas y un máximo de 20. Este trabajo podrá ir enfocado a: Historia de Kobudo, Maestros, Escuelas, etc.

### **COLOQUIO**

En el momento que el Tribunal estime oportuno, entablará un coloquio con el aspirante sobre cualquier aspecto relacionado con el Kobudo.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## ESTRUCTURA DE EXAMEN CINTURON NEGRO 5º DAN

### FASE TÉCNICA:

- **HOJOUNDO**
- **BUNKAI-HOJOUNDO**
- **KATAS**
- **KATA BUNKAI**
- **KATA OYO**
- **TRABAJO LIBRE**
- **TESINA**
- **COLOQUIO**

### FASE TÉCNICA

#### **HOJOUNDO**

El aspirante realizará un Hojoundo libre de Timbei. Este Hojoundo estará compuesto por cuatro encadenamientos (un mínimo de tres técnicas y un máximo de cinco).

Este trabajo lo realizará a dos pasos hacia delante y dos hacia atrás.

- **4 combinaciones de Timbei.**

#### **BUNKAI HOJOUNDO**

El aspirante realizará la aplicación práctica del Hojoundo anteriormente presentado.

Es aconsejable para la realización de este trabajo que el oponente porte Bo, pero la elección es libre por parte del aspirante.

#### **KATAS**

- **Sai: Chimbaru no Sai**
- **Ekus: Chikin Hakatchu no Eku Di**
- **Kama: Kama Nutei**

#### **KATA BUNKAI**

- **Bo: Shishi no kun**

#### **KATA OYO**

El aspirante mostrará al Tribunal un Kata Oyo de los grados anteriores. Podrá elegir el kata que estime oportuno de las siguientes armas:

- **Tonfa, Nunchaku, Sai o Sansetsukon.**

#### **TRABAJO LIBRE**

El aspirante realizará un trabajo práctico en el que participará activamente. El trabajo es de libre elección, siempre en relación con el Kobudo.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

El tiempo de duración de este trabajo estará comprendido entre 5 y 10 minutos.

### TESINA

El aspirante presentará una tesina sobre cualquier aspecto psico-físico y/o técnico relacionado con el Kobudo con un mínimo de 15 páginas y un máximo de 20. Deberá presentarlo con un mínimo de 45 días de antelación a la fecha de examen.

### COLOQUIO

Cuando el Tribunal considere oportuno establecerá un coloquio con el aspirante sobre cualquier aspecto relacionado con el Kobudo.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## TEMARIO CINTURÓN NEGRO

### -¿Qué significa Kobudo?

- Una traducción aceptable podría ser el camino de las armas antiguas de Okinawa.

### -¿Quién es el fundador de la escuela de kobudo que practicas?

- El fundador de nuestra escuela es Shinko Matayoshi.

### -¿Qué significa Dojo?

-Dojo es el lugar donde entrenamos para buscar el camino, la vía, el sendero, etc.

### -¿Qué significa Rei?

- Rei significa saludo. Hay varias formas de saludo: shomen ni, sensei ni, otagai ni, etc.

### -¿Para qué se saluda?

-Se saluda por cortesía, por respeto hacia el Arte que practicamos, al compañero, al sensei, etc.

### -¿Cuándo se saluda?

-Al principio de la sesión, clase o curso, cuando realizamos un trabajo por parejas (al inicio y terminación de cada trabajo; junto con el saludo final se dará siempre las gracias).

### -¿Qué es el Mokuso?

-Es el acto de meditación antes y después de un entrenamiento, clase o curso.

### -¿Para qué sirve el Mokuso?

-El Mokuso sirve para desconectarse de todo lo anterior a la clase y poder centrarnos en el trabajo a realizar. Es importante realizarlo al principio y terminación de todas las sesiones.

### -¿Qué es el Kime?

- Se puede traducir como el momento en que coincide la energía física y psíquica en un punto determinado.

### -¿Qué es el Ki?

- Es la energía interna.

### -Saber explicar una técnica determinada: punto de partida, trayectoria, terminación, etc.

- A explicar por el alumno.

### -Explique qué es un Bo.

-El bo es un bastón de madera de 1,83 cm. de largo y un diámetro de 3 cm. en el centro que va disminuyendo hacia los extremos hasta alcanzar 2,5 cm.(estás características son las del bo de Okinawa).

### -Para qué se utilizaba.

-Uno de sus empleos era utilizarlo como balancín para transportar sobre los hombros cargas pesadas. También como apoyo al caminante.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

### **-¿Qué es un Tonfa?**

- Es una especie de porra de madera de aproximadamente 35 cm. de longitud y provista de un mango a unos 15 cm. de uno de sus extremos. La longitud del mango varía en función de la mano de la persona que lo maneja.

### **-Explique para qué se utilizaba el Tonfa.**

- Su utilización es variada, herramienta para desgranar, maneta que se introducía en una piedra de molino de mano, etc.

### **-¿Qué es un Sai?**

-El Sai es una especie de bastón corto de hierro, con forma cónica y provisto de dos ganchos cerca de la empuñadura. El de Okinawa es cónico y octogonal y en la empuñadura, donde se unen los brazos (Tsume), adquiere un grosor mayor para proteger el pulgar.

### **-Explique para qué se utilizaba el Sai.**

- Parece ser que era un arma, a diferencia de las anteriores, para mantener el orden.

### **-¿Qué es un Nunchaku?**

-El Nunchaku o Nisetsukon son dos bastones, generalmente de madera, unidos por una cuerda. El de Okinawa es cónico y octogonal, decreciente desde la cuerda hacia los extremos.

### **-Explique para qué se utilizaba el Nunchaku.**

- En su origen se empleaba para desgranar.

## **CINTURÓN NEGRO 1º DAN**

### **-Explique en qué consiste el Kumi-Hojoundo**

-Este trabajo consiste en poner en práctica todos los movimientos del Hojoundo por ambos lados. Normalmente se trabaja en Nihon Kumite y al terminar la combinación, el protagonista del Hojoundo acaba con un ataque coordinado con un Kiai en ambas técnicas.

### **-Explique los puntos más importantes en los Kumi-Hojoundo**

-Principalmente, correcta zona a la que va dirigido el ataque, correcta distancia y control.

### **-Explique en qué consiste el Kata Kumi-Waza.**

-Consiste en realizar un Kata manteniendo el mismo embusen que cuando se ejecuta sólo y, realizar las técnicas de defensa y ataque con dos compañeros (puede haber más, pero normalmente se hace con dos), así como realizar los mismos desplazamientos del Kata.

### **-Explique los puntos más importantes del trabajo de los Katas Kumi-waza.**

- La presentación, desarrollo y terminación serán correctos. La presentación será anunciada por el protagonista que ejecutará el kata y estará situado en el centro. Anunciará de forma clara y enérgica “Rei, (por ejemplo) Bo Kihon Ichi Kata Kumi-Waza, Yoi”, a continuación cada Uke se colocará en su línea de ataque correspondiente y se empezará a ejecutar el Kata. Durante el desarrollo la persona que ejecuta el kata no podrá emplear para llegar a su oponente ningún desplazamiento distinto a los que aparece en el Kata. Los Ukes en cambio podrán hacer uso de una gama más variada de desplazamientos, no estando sujetos a los de la persona que ejecuta el Kata. La terminación del Kata será mediante un Kiai y el último

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Uke no hará ninguna defensa. Se colocarán los ayudantes, los Ukes, en línea, a ambos lados del protagonista del Kata Kumi-Waza y éste terminará el trabajo con “Rei”.

**-Explique en qué consiste el Kata Bunkai.**

-Consiste en analizar un Kata determinado por bloques. Se podrá trabajar con uno o varios adversarios.

**-Explique lo más significativo del Kata Bunkai.**

-La persona que analiza el Kata tendrá más libertad de desplazamientos utilizando una gama amplia en función de la distancia con su adversario. Terminará todos los bloques con un ataque y ejecutando un Kiai. Normalmente en todos los análisis de Bunkai existen tres niveles de dificultad según el grado de la persona que lo ejecuta.

**Nota: deberá saber todo el temario anterior**

## CINTURÓN NEGRO 2º DAN

**-Explique en que consiste el Kata Oyo Dosa.**

- El Kata Oyo Dosa consiste en hacer con un solo Uke y de forma continuada todo el Kata presentado. Las normas establecidas son que siempre que la persona que ejecuta realice una técnica de defensa, éste deberá realizarla en retroceso y siempre que aparece una técnica de ataque, hacia a delante. La libertad de desplazamientos está permitida por ambos ejecutantes, pudiendo hacer uso de los más apropiados (Yori-Ashi, Mae Ashi, etc.).

El ritmo en los encadenamientos, en los bloques, el tiempo de ataque, el de defensa, los desplazamiento, etc., muestran también el nivel del alumno.

**-¿Qué es un Sansetsukon?**

-El Sansetsukon es un arma de origen chino. Su significado sería “San” (tres), “Setsu” (secciones), “Kon” (bastón), se puede traducir por tanto como “tres secciones de bastones”. Existen otras variantes de este arma como el de dos secciones y cuatro secciones (nisetsukon y yonsetsukon, respectivamente).

**-¿Qué es un Jo?**

-El Jo de Okinawa es un bastón de aproximadamente 1,28 m. de largo y un diámetro de 2,6 cm. Es un arma que se clasifica en las de asta o rígidas y se suele fabricar con madera de roble. El Jo japonés y el chino difieren del de Okinawa.

## CLASIFICACIÓN DE LAS ARMAS DE KOBUDO

Material	Armas de Asta o Rígidas	Armas Pareadas	Armas Articuladas o Flexibles
MADERA	Bo, Jo, Eku	Tonfa	Nunchaku
METAL		Sai, Nunti-sai, Tekko, Techu	
MIXTAS	Nunti-bo, Kwae	Kama, Timbei	Sansetsukon, Suruchin, Kuruman-bo, Tshimotsuki no kama

**Nota: deberá conocer todo el temario anterior.**

SPONSOR:



## CINTURÓN NEGRO 3º DAN

### -¿Qué es un Nunti-sai?

- Es un arma parecida al sai en forma y longitud, varía en la forma en que están colocados los dientes o gavilnes, en el sai los dos están orientados hacia el mismo lado mientras que en el nunti-sai cada uno mira en un sentido (también es conocido como manji-sai).

### -¿Qué es un Kama?

-Es una hoz agrícola. Es un arma muy peligrosa y que antiguamente se reservaba a aquellos alumnos que consideraba el maestro por tener unas cualidades especiales.

### -¿Qué es un Eku?

-También denominado Kai, es el remo que utilizan los pescadores. Su manejo es similar al Bo.

### -¿Qué es un Nunti-bo?

-Es un arma que está clasificada como un arma de asta y dentro de ésta se subdivide en mixta. Consiste en un bastón de 1,70 cm. de largo y un diámetro de 3 cm. y, en uno de los extremos está introducido un Nunti-sai.

### -¿Qué es un Suruchin?

-Es un arma articulada o flexible que consta de una cuerda de 2,4 m. de longitud (aunque hay varias medidas) y de 0,5 cm. de grosos y en cuyos extremos se colocan dos pelotas de goma maciza o madera (antiguamente piedras o metal).

### -¿Qué es un Kwae?

-Es la azada que se utiliza en agricultura. Su medida difiere de la persona que lo maneja. Está compuesto por un mango de unos 4 ó 5 cm. de diámetro y en uno de sus extremos se coloca una pala de unos 15 cm. de ancho y 0,5cm.de grosor aproximadamente.

### -¿Qué es un Timbei-Seiryuto?

-Es un escudo de metal y un machete. También se puede encontrar en otros materiales (caparazón de tortuga y lanza, hoz, etc.).

### -¿Qué es un Kurunma-bo?

-Literalmente significa bo que gira. Está compuesto por dos bastones unidos por una cadena. El bastón más largo mide aproximadamente 1,5 m. y el otro 0,60 m.

### -¿Qué es un Tekko?

-Es un puño de metal parecido al “puño americano”. La parte interna es cilíndrica y tiene un grosor de 2,5 cm. aproximadamente y su longitud difiere de la persona que lo utiliza (según su puño), su parte exterior tiene forma semicircular y está provista de tres puntos salientes.

### -¿Qué es un Tetchu?

-Es un arma con forma de clavo largo de unos 25 cm. de longitud y un grosor de 1 cm. aproximadamente. En el centro está provista de un anillo para introducir el dedo corazón. Sus extremos están afilados.

SPONSOR:





Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

### **-¿Qué es un Tshimo-Tsuki no Kama?**

-Es una hoz que en un extremo porta un orificio por el que se introduce una cuerda de 1,5 cm. de longitud y que se anuda en la muñeca. Su manejo requiere una gran habilidad, ya que es un arma de muy difícil manejo y peligrosa.

### **Deberá conocer, al menos, las biografías de los maestros de kobudo que más influyeron en todas las escuelas de kobudo:**

- Shinko Matayoshi
- Yabidu Moden
- Shiken Taira
- Shinpo Matayoshi
- Yosuke Akamine...

A desarrollar por el alumno.

### **Deberá conocer las escuelas más significativas de Okinawa-Kobudo**

A desarrollar por el alumno.

**Nota: deberá conocer todo el temario anterior.**

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## OTROS DATOS DE INTERÉS

### Vestimenta

En nuestra escuela de Kobudo el **pantalón** es de color **blanco** y lo suficientemente largo para que cubra al menos dos tercios de la pantorrilla. La **chaquetilla** es de color **negra**. **El cinturón se corresponderá al grado en Kobudo** y deberá anudarse bien para no deshacerse en el entrenamiento.

Referente al color del pantalón y la chaquetilla existe una razón táctica y otra filosófica. La primera, que antiguamente algunas armas como el sai no estaban cromadas como hoy, eran más bien oscuras, por lo que a la hora de hacer cualquier técnica era más difícil de visualizar.

La segunda es la que mantienen algunos maestros de que asemejan el color blanco y negro al ying y yang.

**El escudo** lleva el distintivo del Kobudo del Maestro Matayoshi, el color **amarillo** u oro.

El escudo irá colocado en la parte izquierda de la chaquetilla a la altura del pecho.

El emblema está basado en la flor del crisantemo con sus 18 pétalos que simbolizan la prosperidad y representa la corona Imperial de Japón. El maestro Matayoshi fue el único maestro que tuvo permiso del Emperador para llevar la Flor Imperial como símbolo de su escuela. Las tres formas centrales representa la unificación de las tres provincias de la dinastía del reinado Sho de la Okinawa Imperial. Representa así la unión entre la cultura japonesa y la cultura de Okinawa.

## NORMAS PARA UNA BUENA PROGRESIÓN EN KOBUDO

1. **Puntualidad.** Es importante estar a la hora de comienzo de la clase. Es la primera referencia con la que el alumno nos muestra su seriedad y responsabilidad.
2. **Frecuencia.** Para una mejor progresión es necesario no distanciar los entrenamientos.
3. **Atención.** Estar atentos a las explicaciones evitará posibles dudas. Si no hay atención jamás habrá progresión.
4. **Realización del trabajo.** Es importante realizar el trabajo con las pautas marcadas por el profesor, cuando corresponda lento, rápido, con kimé, etc.
5. **Voluntad.** Sin voluntad jamás conseguiremos objetivos.
6. **Sentimiento.** Poner sentimiento en todo lo que hacemos hará que nuestro Kobudo se transmita.
7. **Control.** Es importante tanto en el trabajo individual como el de parejas el control. La falta de control es una referencia que nos indica de nuestro nivel.
8. **Perfección.** Hay que intentar realizar el trabajo lo más perfecto posible, puliendo los detalles más significativos.
9. **Respeto.** Es importante el comportamiento con los compañeros, con el profesor, etc., tanto dentro como fuera del Dojo.
10. **Etiqueta.** Nuestra imagen es otra referencia de cómo somos, por tanto hemos de cuidarla con un aspecto limpio, uñas de pies y manos cortas, kimono limpio, cinturón bien anudado, aseo, etc.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)



Espinosa, 8, 3º piso, despacho 306-307 · Tel 96 392 48 17 · · 46008 VALENCIA.  
Médico Pascual Pérez 44, 1º C · Tel 96 514 32 88 · · 03001 ALICANTE

[valenciakarate@fkaratecv.es](mailto:valenciakarate@fkaratecv.es) [alicantekarate@fkaratecv.es](mailto:alicantekarate@fkaratecv.es) [www.fkaratecv.es](http://www.fkaratecv.es)

## HISTORIA

Las armas han ocupado siempre un lugar importante en la historia del hombre. Desde los primeros homínidos hasta el hombre actual. Un simple palo, una piedra con filo, un hueso, etc., ha significado una ventaja con respecto a otro individuo desarmado.

En la actualidad, en el siglo XXI, sigue teniendo una importancia vital. Los países más poderosos son los que tienen un armamento más avanzado, con mejor tecnología.

El Kobudo, o arte de las antiguas armas de Okinawa, ha caminado junto a distintas artes marciales, si bien, con el Karate de una manera más próxima. Maestros de la talla de Matsu-Higa, Chatan Yara, Sakugawa, Soeshi Denuchi, Sichiyanaka, Hamahiga, Tawada, Aragaki, Matayoshi, Yabiku Moden, Siken Taira, Funakosi, Mabuni, Kyan, Akamine, y un largo etc. dan prueba de ello.

A diferencia de las artes marciales clásicas en las que se utilizaba armas convencionales como la espada, la lanza o el arco, el kobudo o kobujutsu utiliza armas de origen campesino en su mayoría.

El manejo de las armas de kobudo fue desarrollándole en Okinawa con fines defensivos.

Algunos maestros de To-de o de Okinawa-Ti incorporaban en su sistema de lucha el manejo de Bo, Sai, Tonfa (éstas sobre todo), etc. siendo más efectivos a la hora de entrar en combate.

Este arte no era enseñado como disciplina marcial (Kobudo) hasta el siglo XX.

Las diferentes armas que componen el arsenal de kobudo eran trabajadas por determinados poblados. Los campesinos utilizaban las Tonfas, Nunchaku, Kama, etc. Los pescadores, el Eku (el remo), etc. Y cada uno guardaba sus técnicas en secreto.

Fue a principio del siglo XX cuando dos maestros contribuyen de una manera notable en dar a conocer este arte. Yabiku Moden, maestro de Shorei Ryu, recopila todas las técnicas y conocimientos de las armas de Okinawa, tras recorrer los distintos pueblos del archipiélago. Para mantener toda esta cultura creó alrededor de 1920 en Naha la “Ryukyu Kobujutsu Kenkyu Kai”. A partir de entonces se adopta el termino “Kobujutsu” para hacer referencia a todas esas técnicas.

El otro maestro, contemporáneo de Y. Moden, que se interesó por el Kobujutsu fue el Maestro Sinko Matayoshi. A diferencia del anterior, éste incorporó en su sistema, además de los conocimientos de las técnicas de las armas de Okinawa, técnicas de armas Chinas.

Fue en las primeras décadas del siglo XX cuando se dio a conocer el karate y el kobudo de Okinawa en Japón. Pero a pesar que en las clases de karate se enseñaban una o dos armas, aún el kobujutsu seguía siendo desconocido por gran parte de los japoneses. Yabiku Moden y su alumno S. Taira fueron dos maestros que contribuyeron a la difusión de este arte.

Otro maestro importante en la difusión del kobudo fue el hijo de Sinko Matayoshi, Shinpo Matayoshi, que a la muerte de su padre en 1947 empezó a enseñar su sistema. A principio de 1960 fundó la Federación de Kobudo de las Ryukyu.

En la actualidad existen numerosas organizaciones de Kobudo en Okinawa, pero la mayor parte de las escuelas provienen de estos dos maestro: Yabiku Moden y Shinpo Matayoshi.

SPONSOR:



HAYASHI ESPAÑA Telf: 96 586 7627 email: [ventas@budospain.com](mailto:ventas@budospain.com)  
[www.budospain.com](http://www.budospain.com)